

ΣΥΓΓΡΑΦΕΑΣ

Αντώνης Γεωργίου

Γεννήθηκε στη Λεμεσό της Κύπρου το 1969. Σπούδασε Νομικά στη Μόσχα και εργάζεται ως δικηγόρος. Εξέδωσε την ποιητική συλλογή *Πανσέληνος παρά μία* (Γαβριηλίδης, Αθήνα 2006) και τη συλλογή διηγημάτων *Γλυκιά bloody life* (Το Ροδακίο, Αθήνα 2006), που τιμήθηκε με κρατικό βραβείο. Το βραβευμένο με δύο διακρίσεις θεατρικό του έργο *Αγαπημένο μου πλυντήριο* (Τρεις μονόλογοι) ανέβηκε από τον Θεατρικό Οργανισμό Κύπρου το 2007. Το έργο έχει μεταφραστεί στα γαλλικά, ιταλικά και ουγγρικά και έχει παρουσιαστεί στη Γαλλία, στο φεστιβάλ La mousson d' ete. Συμμετείχε στη δραματογραφική ομάδα της παραγωγής devised theatre της Πειραματικής Σκηνής του Θ.Ο.Κ. *ON/OFF (Life Cuts)*, σε σκηνοθεσία Λέας Μαλένη (2007).



Σχεδιασμός αφίσας / προγράμματος
Παναγιώτης Μιχαήλ, Περικλής Τιμοθέου

Κατασκευή σκηνικού
Χαράλαμπος Κωνσταντίνου

Κατασκευή / ενημέρωση ιστοσελίδας
Sky & Earth Global Services

Συνεργάτις / γραφιστικά
Γεωργία Φιλίππου

Φωτογραφίες από τις πρόβες
Νικολέτα Καλαθά

Ακούγονται ηχογραφημένες οι φωνές των
Νικόλα Πάρη και Αγγέλω Ευαγγέλου

Ιδιαίτερες ευχαριστίες
στο Σύλλογο Ομόνοια Βορείου Πόλου για την παραχώρηση της αίθουσας για τις πρόβες

Ευχαριστούμε θερμά τους εξής φίλους και συμπαραστάτες:

Νικόλας Πάρης
Αλέξανδρος Σταματίου
Γεωργία Φιλίππου
Χαράλαμπος Κωνσταντίνου
Κούλλης Καυκαλιάς
Σούλα Τρύφωνας
Κωνσταντίνος Ξενοφώντος
Αγγέλω Ευάγγελου
Μαρία Κυριάκου
Λαύρα Χαραλάμπους
Ελένη Τζίρκαλλή
Νίκη Βασιλείου
Αντιγόνη Σολομωνιδου
Νίκη Ανδρέου
Ανδρέας Σάββα
Βασιλική Ανδρέου
Κλεοπάτρα Ανδρέου
Γιώργος Νεοφύτου
Νανά Βαλδραμίδου
Άννα Ιωάννου
Άννα Βασιλείου
Θέλμα Ρισκ
Γιώργος Νικολάου
Αιμίλιος Χαραλαμπίδης
Αγγέλα Χριστοφίδου
Νεόφυτος Νεοφύτου
Χριστίνα Λεωνίδου
Χριστάκης Γεωργίου
Ζωή Γεωργίου
Κυριακή Γεωργίου
Στέφανη Γεωργίου
Νίτσα Ανδρέου
Μάριος Ιωάννου
Άκης Αχιλλέως

Το σκηνικό κατασκευάστηκε σχεδόν εξολοκλήρου από χρησιμοποιημένο χαρτί, που μαζεύτηκε με τη βοήθεια φίλων της παραγωγής και το οποίο θα ανακυκλωθεί όταν ολοκληρωθεί ο κύκλος των παραστάσεων.

Ο αγώνας του ανθρώπου ενάντια στην εξουσία είναι ο αγώνας της μνήμης ενάντια στη λήθη.



ΗΘΟΠΟΙΟΙ

Λένια Σορόκου

Γεννήθηκε στη Λάρνακα. Σπούδασε στο London Academy of Music and Dramatic Art και εργάστηκε στο Robert Cooper Theatre Comprany, στο Phoenix Theatre στο Λέστερ, στην Πειραματική Σκηνή με έδρα τη Λευκωσία, της οποίας ήταν ιδρυτικό μέλος (1972-1974), στο Θέατρο Τέχνης στην Αθήνα (1974-1975). Ήταν στο δυναμικό του Θ.Ο.Κ. από το 1976 ως το 2008. Συνεργάστηκε επίσης με την ΕΘΑΛ και το Θέατρο Ένα. Συνεργάζεται με το Ραδιοφωνικό Ίδρυμα Κύπρου και με ιδιωτικούς τηλεοπτικούς σταθμούς. Συμμετείχε σε κινηματογραφικές παραγωγές. Στην πολυετή συνεργασία της με τον Θ.Ο.Κ. έπαιξε πάνω από εκατό ρόλους, όπως αυτός της Σεν Τε στον *Καλό άνθρωπο του Σετσουάν* του Μπρεχτ, της Λυσιστράτης στο ομότιπλο έργο του Αριστοφάνη σε κυπριακή μετάφραση, της Κατρίν στη *Μάνα Κουράγιο* του Μπρεχτ, της Βάσως στη *Νίκη* της Λούλας Αναγνωστάκη, της Μάγκυ στο *Χορεύοντας στη Λούνασα* του

Ό τ α ν χ ά ν ε τ α ι η μ ν ή μ η

Δεκαοκτώ εκατομμύρια άνθρωποι σε όλο τον κόσμο πάσχουν από άνοια, και ο αριθμός αυτός αναμένεται να αυξηθεί σημαντικά στα χρόνια που έρχονται. Υπάρχουν 74 διαφορετικά αναγνωρισμένα είδη άνοιας, εκ των οποίων η άνοια τύπου Αλτσχάιμερ καλύπτει το μεγαλύτερο ποσοστό, δηλαδή το 64%. Γι' αυτό και όταν αναφερόμαστε στην άνοια συνήθως μιλάμε για το Αλτσχάιμερ. Άλλες συγγενείς διαταραχές είναι η νόσος Pick, η νόσος Huntington, η νόσος Wilson, η νόσος Creutzfeldt-Jacob κ.ά. Κοινό σημείο, πάντως, όλων των μορφών άνοιας είναι η καταστροφή των κυττάρων του εγκεφάλου και η σταδιακή μείωση των νοητικών λειτουργιών. Η άνοια μπορεί να εμφανιστεί σε όλες τις ηλικίες, αλλά πιο συχνά παρουσιάζεται μετά την ηλικία των 60 ετών και εξελίσσεται προοδευτικά σε 8 με 10 χρόνια κατά μέσο όρο. Εκτιμάται ότι το 5-10% του πληθυσμού ηλικίας 65 ετών και άνω προσβάλλεται από κάποια μορφή άνοιας, και η συχνότητα διπλασιάζεται κάθε πέντε χρόνια μετά την ηλικία των 65 χρόνων. Παρ' όλο όμως που είναι μία συνήθης νόσος, τις περισσότερες φορές η διάγνωση δεν γίνεται στο αρχικό της στάδιο ή είναι εσφαλμένη, με αποτέλεσμα την εφαρμογή ακατάλληλης θεραπείας και τη δημιουργία επικίνδυνων καταστάσεων.

Ποια είναι τα συμπτώματα της άνοιας τύπου Αλτσχάιμερ; Το γεγονός ότι κάποιος μπορεί να ξεχνάει δεν σημαίνει ότι πάσχει από νόσο Αλτσχάιμερ. Για να θεωρηθεί ότι κάποιος είναι ασθενής, θα πρέπει να εμφανίζει και άλλα συμπτώματα, όπως διαταραχές προσανατολισμού στο χρόνο και τον τόπο, αδυναμία να κάνει απλές προσθέσεις και αφαιρέσεις, δυσκολίες στην εκφορά και την κατανόηση του λόγου. Όλες αυτές οι διαταραχές έχουν επίδραση στις καθημερινές του λειτουργίες. Πρόσφατες μελέτες επισημάναν ότι συχνά συνυπάρχει και απώλεια σωματικού βάρους. Η πορεία της νόσου είναι κατά κανόνα προοδευτική. Περνάει δηλαδή από το ένα στάδιο στο άλλο και προοδευτικά επιδεινώνεται. Ακόμα και αν υπάρξει καθυστέρηση, λόγω κάποιου φαρμάκου που παίρνει ο ασθενής, τελικά θα γίνει η μετάβαση στο επόμενο στάδιο.

Τα 7 Στάδια της νόσου
1ο Στάδιο
Δεν υπάρχουν έντονα συμπτώματα και διαταραχές, γι' αυτό και σε αυτό το στάδιο η νόσος δεν γίνεται αντιληπτή.
2ο Στάδιο
Αρχίζουν σιγά-σιγά οι πρώτες διαταραχές της μνήμης.
• Ο ασθενής ξεχνάει πού έχει βάλει αντικείμενα πρώτης ανάγκης.
• Ξεχνάει ονόματα που στο παρελθόν τα ήξερε καλά. Και σε αυτό το στάδιο, όμως, η νόσος δεν μπορεί να διαγνωστεί στην κλινική εξέταση, ούτε μπορεί κανείς εύκολα να υποψιαστεί ότι υπάρχει κάποιο πρόβλημα.
3ο Στάδιο
Ήπια νοητική ανεπάρκεια.
• Οι συνάδελφοι παρατηρούν μειωμένη απόδοση του ασθενούς



ΣΑΝ ΜΠΛΟΥΖ
Τι μου χτυπούσες νύκτωρ από πάνω Ύψιστε το πάτωμα με το πανθ' ορών μπαστούνι σου; Το πιο σωστό να 'ρχοσουν να βοηθήσεις. Δε μ' έβλεπες; Μάζευα πεταμένη ανθρωπότητα από το σκουπιδιάρικο ενός ντοκιμαντέρ – αποπνικτική η πείνα ανάδινε θλίψη σκουρόχρωμης φυλής σου. Δεν έβλεπες πόσο βαριά έκλειναν ένας ένας οι μαύροι κύκλοι γύρω από τα μάτια της;

Καλά, τι έγιναν οι άρτοι; Ο Άγιος φούρναρης που ζύμωσε τον πολλαπλασιασμό τους και *έφαγαν πάντες και εχορτάσθησαν* μήπως ήταν ρατσιστής;

Κορίτσια – οικόιο τρυφερό παιχνιδι κατάλληλο δώρο για κοκάρες μικρής ηλικίας – κείνται στα φορέα του ήλιου. Εβιάσθη η διάπλαση τους, όπου να 'ναι θα αποκτήσουν αρρακία χρώμα νόθο Συ μάλλον ο Πατέρας.

Βρέφη κρεμασμένα στη θηλή του γούου κάπι πέτैसे μάνες που στίβουν στίβουν την εικόνα να κατεβάζει γάλα. [...]

ΚΙΚΗ ΔΗΜΟΥΛΑ
(Από τη συλλογή *Ενος λεπτού σιγη*)

Μπράϊαν Φριέλ και της Έλεν στο *Δρόμο προς τη Μέκκα* του Άθολ Φούγκαρτ. Για την ερμηνεία της στο ρόλο της Νίτσας στο έργο του Αντώνη Γεωργίου *Αγαπημένο μου πλυντήριο*, βραβεύτηκε με το Βραβείο Θ.Ο.Κ. για τη διετία 2005-2007.

Διομήδης Κουφτερός
Κάτοχος MFA Υποκριτικής από το Brandeis University στη Βοστώνη, ΗΠΑ. Εξειδικεύτηκε και διδάξε θεατρική κίνηση (σωματικό θέατρο, μάσκα, μέθοδος Tadashi Suzuki, Viewpoints: τεχνική της Anne Bogart). Έπαιξε μεταξύ άλλων τον Πάουλ στο *Μικρό Μαχαγκόνυ* (ΕΘΑΛ, Λεμεσός), τον Κομπέρ στο *Cabaret* (Θέατρο Ένα, Λευκωσία), τον Βασιλιά Ουμπού στο *Ubu Roi* και τον Σκουήλερ στο Zoo (Paravan Proactions, Λευκωσία), τον Αυτόλυκο στο *Χειμωνιάτικο Παραμύθι* (Φεστιβάλ Σαϊτζερ, Κολοράντο), τον Έντμοντ στο *Βασιλιά Αλη* και τον Γκάγιεφ στο *Βυσινόκλητο* (Brandeis University, Βοστώνη), τον Καλιμπάν στην *Τρικυμία* (Lost Nation, Βερμόντ), στο χορό των *Περσών* (Astragali Teatro, Ιταλία), τους ρόλους της Κοντέσας, του Μαριονετίστα και του Διαβόλου στην παραγωγή *Δον Κιχώτης* (Double Edge, Βοστώνη), τον Μιράζ στην παραγωγή devised theatre *Cold* (Present Tense, Νέα Υόρκη) και τον Μοχάμεντ στο *Σύζυγος Αλληργιολόγου* (New Century, Νορθάμπτον, Μασαχουσέτη).



στην εργασία.
• Το πρόβλημα να βρίσκει ονόματα και λέξεις γίνεται εμφανές στους οικείους.
• Με δυσκολία συγκρατεί ονόματα νέων γνωριμιών.
• Χάνει τα πράγματα ή τη τοποθετεί σε λάθος μέρος αντικείμενα. Η αδυναμία συγκέντρωσης μπορεί πλέον να γίνει αντιληπτή κατά την κλινική εξέταση.

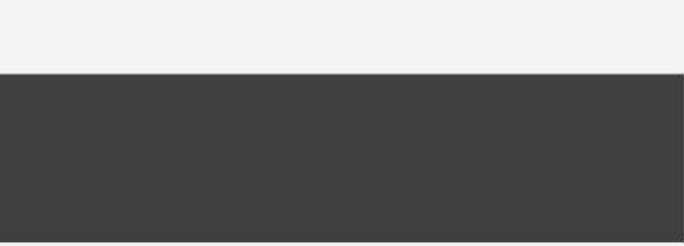
4ο Στάδιο
Μέτρια νοητική ανεπάρκεια. Αυτό είναι και το στάδιο κατά το οποίο γίνεται πιο συχνά η διάγνωση.
• Ο ασθενής ξεχνάει συνεχώς τρέχοντα και πρόσφατα γεγονότα.
• Έχει κενά μνήμης στην προσωπική του ιστορία.
• Αφαιρείται συνεχώς και αδυνατεί να συγκεντρωθεί προκειμένου να διαβάσει, να δει τηλεόραση ή να διεκπεραιώσει κάποια εργασία.

• Εκδηλώνει τα συναισθήματά του σε πιο έντονο βαθμό.
5ο Στάδιο
Ο ασθενής δεν μπορεί πια να επιβιώσει χωρίς βοήθεια.
• Δεν θυμάται βασικά πράγματα, όπως τη διεύθυνσή του, το τηλέφωνό του κλπ.
• Παρουσιάζει συχνές διαταραχές αντίληψης του χρόνου και του τόπου.
• Δυσκολεύεται να επιλέξει και να φορέσει τα σωστά ρούχα.
• Ξέρει όμως τα ονόματα των παιδιών του, της συζύγου του και το δικό του.
• Δεν ζητάει ακόμα βοήθεια για να πάει στην τουαλέτα ή για το φαγητό.

6ο Στάδιο
Ραγδαία επιδείνωση της κατάστασής του.
• Ξεχνάει το όνομα της συζύγου του, από την οποία (στην πλειονότητα των περιπτώσεων) εξαρτάται η επιβίωσή του, αλλά την αναγνωρίζει.
• Χάνει την αίσθηση του χρόνου, του τόπου και της εποχής.
• Δυσκολεύεται ή αδυνατεί να μετρήσει.
• Χρειάζεται βοήθεια προκειμένου να φέρει εις πέρας δραστηριότητες της καθημερινής ζωής.
• Κάνει ανήσυχο ύπνο.
• Διακρίνει γνωστά από άγνωστά του πρόσωπα.
• Αλλοιώνεται ο χαρακτήρας του. Για παράδειγμα, ξεχνάει πού έχει βάλει τα πράγματά του και κατηγορεί τους άλλους ότι του τα έκλεψαν. Με άλλα λόγια, γίνεται καχύποπτος και επιθετικός. Αδιαφορεί σχεδόν για τα πάντα.
• Μπορεί να εκδηλώσει και ψυχαναγκαστικά συμπτώματα, όπως συνεχείς δραστηριότητες καθαριότητας.
• Οι σκέψεις του είναι συγκεχυμένες, και γι' αυτό αδυνατεί να κάνει οτιδήποτε. Γίνεται ένα άβουλο ον.

7ο Στάδιο
Αυτό είναι και το τελευταίο στάδιο της νόσου, όπου το μυαλό δεν μπορεί πια να πει στο σώμα τι να κάνει.
• Δεν μπορεί να μιλήσει. Έχει ξεχάσει όλες τις λέξεις.
• Έχει ακράτεια ούρων.
• Δεν μπορεί να φάει, και βέβαια δεν το ζητάει.
• Δεν μπορεί να περπατήσει, ούτε να χρησιμοποιήσει τα χέρια του. Είναι πλέον κατάκοιτος.

(Αποσπάσματα της Φωτεινής Βασιλοπούλου από άρθρο στο http://www.vila.gr)



Έρευνα της ΕΕ που σοκάρει **Ξενοφοβία Κυπρίων**
Οι περισσότεροι Κύπριοι παρουσιάζονται δύσπιστοι όσον αφορά τους μετανάστες που έρχονται στο νησί, κατηγορώντας τους για τα υψηλά ποσοστά ανεργίας. 2,4 εκ. άνθρωποι αντικείμενο λαθρεμπορίου **Ελληνής η καταγραφή του trafficking**
Το εμπόριο ανθρώπων στην Ευρώπη παραμένει φαινόμενο που δεν εκτιμάται σωστά και δεν αντιμετωπίζεται επαρκώς, προειδοποιεί το Γραφείο των Ηνωμένων Εθνών **Νεκροί και αγνοούμενοι σε ναυάγιο μεταναστών**
Τουλάχιστον 15 άνθρωποι έχουν εντοπιστεί **νεκροί**, ενώ άλλοι **60 αγνοούνται** μετά από ναυάγιο πλοιόριου έξω από τα νησιά Τερκς & Κάικος, **Ξύπνησε από τα αρρωστημένα «χάδια» του παππού κι άρχισε να φωνάζει Παρενοχλούσε την έφηβη εγγονή του Σοκ**
προκαλεί στην ελληνική κοινωνία η είδηση της σύλληψης ενός 54χρονου έπειτα από καταγγελία της ίδιας της συζύγου του, η οποία τον έπιασε «επ’ αυτόφωρου» να θωπεύει την 14χρονη εγγονή τους.Έκρυψε **κοκαΐνη στη σχολική του τσάντα Έκανε το γιο του βαποράκι**
Συγκεκριμένα, ο Shaheed Wright έκρυψε στην τσάντα του 4χρονου γιου του μια πλαστική σακούλα γεμάτη κοκαΐνη Τραγωδία στη Σουμάτρα, με τους μετασεισμούς να σπέρνουν πανικό **Ψάχνουν στα συντρίμια τους νεκρούς Μάχη με το χρόνο δίνουν** τα συνεργεία διάσωσης στην πόλη Παντάνγκ της Σουμάτρας για τον εντοπισμό επιζώντων στα ερείπια, την ίδια στιγμή που σημειώθηκε και νέος σεισμός στην περιοχή. Περισσότεροι από 700 άνθρωποι έχουν χάσει τη ζωή τους **Νέες βομβιστικές επιθέσεις**
Τους 24 έφτασαν οι **νεκροί** και τους **45** οι **τραυματίες** από **βομβιστικές επιθέσεις** μία σειρά βομβιστικών επιθέσεων **Βάζουν τα παιδιά του φυλακή**
Τεράστιο είναι το ποσοστό των παιδιών, μερικά ηλικίας έως και 12 ετών, που **φυλακίζονται** στη Βρετανία κάθε χρόνο, **«Κτυπάνε» στο μυαλό...**
... Τω μεταξύ, ένα νέο επιστημονικό έντυπο επιβεβαιώνει πως οι σκληρές ανακριτικές μέθοδοι που υιοθετεί η CIA έχουν βλαβερές συνέπειες στον εγκέφαλο των υπόπτων για τρομοκρατία, καθώς περιορίζουν την ικανότητά τους για ανάκληση της μνήμης **Αύξηση των επιθέσεων στο Ιράκ Ομοφοβικοί δολοφόνοι.**

ΣΥΝΤΕΛΕΣΤΕΣ

Άντρη Χ. Κωνσταντίνου

Γεννήθηκε στη Λευκωσία της Κύπρου το 1969. Πτυχιούχος του Τμήματος Θεατρικών Σπουδών του Πανεπιστημίου Αθηνών και διδάκτωρ του Τμήματος Θεάτρου του Αριστοτέλειου Πανεπιστημίου Θεσσαλονίκης. Είναι συγγραφέας του βιβλίου *Το θέατρο στην Κύπρο. Οι θίασοι, η κρατική πολιτική και τα πρώτα χρόνια του Θεατρικού Οργανισμού Κύπρου* (Καστανιώτης, Αθήνα 2007), το οποίο βραβεύτηκε με Κρατικό Βραβείο. Εργάστηκε ως βοηθός σκηνοθέτη με τους Λευτέρη Βογιατζή (Μολιέρου, *Μισάνθρωπος*, νέα Σκηνή, 1996) και Εύη Γαβριηλίδη (Σαίξπηρ, *Όπως αγαπάτε*, Θ.Ο.Κ. 1999). Σκηνοθέτησε τη θεατρική δράση *Memento mortem* με τον Μάριο Ιωάννου στα εγκαίνια της έκθεσης της Αγγέλω Ευαγγέλου και την παραγωγή του μονολόγου της Λούλας Αναγνωστάκη *Ο ουρανός κατακόκκινος* με τη Τζένη Γαϊτανπούλου.

Παναγιώτης Μιχαήλ
Γεννήθηκε στη Λευκωσία της Κύπρου το 1966. Σπούδασε στο Ακαδημαϊκό Ινστιτούτο Καλών Τεχνών Β. Ι. Σούρικφωφ της Μόσχας Γραφικές Τέχνες και Σχεδιασμό αφίσας (1986-1993) και Ζωγραφική στο Queens College της Νέας Υόρκης (MFA). Ατομικές εκθέσεις (μεταξύ άλλων): *Artathina* 2008, Κέντρο Σύγχρονης Τέχνης Διάτοπος, Αθήνα 2008, *Full Of U*, Notgallery, Νάπολη 2007, *Solutions That Make Life Beautiful*, Allegra Ravizza Art Project, Μιλάνο 2007, *I promise you will love me forever. Before and After*, Rena Bransten Gallery, Σαν Φρανσίσκο 2006 (Επιμελητής Leigh Markopoulos), Λευκωσία 2006, *Gravny Planet*, Μπιενάλε Βενετίας 2005 (επιμελητής Chus Martinez), *Under Construction*, Κέντρο Σύγχρονης Τέχνης Διάτοπος, Λευκωσία 2003, *SALE*, Werk Hall 8 Siemens, Λειψία 2001, *My dearest Green Line*, Caelum Gallery, Νέα Υόρκη 1998, *The Journey Begins*, Κέντρο Τεχνών Diaspro, Λευκωσία 1996. Συμμετείχε σε πολλές ομαδικές εκθέσεις, σε διάφορες χώρες. Είναι ιδρυτικό μέλος του Artageous Group, που επιμελήθηκε τις διαδραστικές εκθέσεις *Νομαδιφέστα 2004 Σάστε τις βαλίτσες σας*, Καστελιώτισσα, Λευκωσία 2004 και *Unclaimed Luggage*, Circulo de Bellas Artes, Μαδρίτη.

Νικολέτα Καλαθά
Σπούδασε Κινηματογράφο, Φωτογραφία και Εικαστικές Τέχνες στο Ithaca College (ΗΠΑ), με υποτροφία Fulbright. Το 2001 της απονεμήθηκε υποτροφία Chvening από τη Βρετανική Κυβέρνηση για μεταπτυχιακές σπουδές με θέμα «Πολυμέσα με αλληλεπίδραση». Εργάστηκε στο Υπουργείο Παιδείας και Πολιτισμού ως λειτουργός και ως διευθύντρια παραγωγής σε παραγωγές ταινιών και θεατρικών παραστάσεων. Είναι απόφοιτος της Παιδαγωγικής Ακαδημίας Κύπρου και εργάζεται ως εκπαιδευτικός σε δημόσια σχολεία της Κύπρου. Έχει παρουσιάσει δουλειά της σε ατομικές και σε ομαδικές εκθέσεις φωτογραφίας στις ΗΠΑ.

Video art σε παραστάσεις (μεταξύ άλλων): *Incognito* (Θ.Ο.Κ. 2009), *Τίτα Λου* (Ράγες, Αθήνα 2008), *Καυτός πόνος* (Θ.Ο.Κ. 2008), *Βρικολάκες* (Θ.Ο.Κ. 2008), *ON/OFF* (Θ.Ο.Κ. 2007), *Οι Φονεύσεις* (Εθνικό Θέατρο, Αθήνα, 2007), *Ο Δολοφόνος του Λάιου και τα Κοράκια* (Θ.Ο.Κ. 2006), *Εικόνες από σύννεφα και νότες* (Θ.Ο.Κ. 2006), *Orlando* (Ομάδα Persona, Λευκωσία, Αθήνα, Λονδίνο 2005-2006). Διακρίθηκε με το Arts & Crafts Award που απονέμεται από το Commonwealth Foundation κάθε διετία σε καλλιτέχνες των χωρών της κοινοπολιτείας. Στο πλαίσιο της υποτροφίας αυτής έκανε τις εξής καλλιτεχνικές εργασίες στο Quebec City του Καναδά: *Mullin à Image: Η μεγαλύτερη προβολή βίντεο σε εξωτερικό χώρο στον κόσμο* [Guinness Book of Records], Ιούνιος 2008, *Arbre* (Festival Mois Multi, Quebec City, Σεπτέμβριος 2008, *Flux et Reflux* (Festival Mois Multi), Quebec City, Σεπτέμβριος 2008.

Δημήτρης Ζαβρός
Σπουδές: Σύνθεση: Bachelor of Music (Louisiana State University), Μ.Α στη Σύνθεση Μουσικής για Κινηματογράφο, Τηλεόραση και Θέατρο (Bristol University), PhD στο Πειραματικό Μουσικό Θέατρο (University of Leeds). Έχει σκηνοθετήσει και έχει γράψει μουσική για τις παραστάσεις: *Alas Mana* και *Icarus* (2006), *Clastoclysm* (2007) και *Metaxi ALogon* (2008). Παράλληλα, ως συνθέτης θεάτρου, έχει εργαστεί, μεταξύ άλλων, στις ακόλουθες παραστάσεις: *Tender Dearly* (West Yorkshire Playhouse, 2007), *Ajax* (Altitude North, 2007), *On/ Off* (Θ.Ο.Κ., 2007), *Mela* (West Yorkshire Playhouse, 2008), *Καυτός Πάγος* (Θ.Ο.Κ., 2008), *Carry On Tripping* (Riccardo Meneghini, 2008), *Φτωχοί και άγιοι* (ΕΘΑΛ, 2008), *Η 2η Ευκαιρία* (ΚΘΒΕ, 2009), *Spun* (Riccardo Meneghini, 2009), *Η Πάχνη* (Φεστιβάλ Φιλίππων, Θέατρο «Πορεία», Αθήνα, 2009).

Καρολίνα Σπύρου
Γεννήθηκε το 1980 στη Λευκωσία. Σπούδασε Theatre Design στο Liverpool Institute of Performing Arts, από όπου αποφοίτησε το 2003. Ακολούθως, έλαβε μέρος στο Φεστιβάλ του Εδιμβούργου ως σχεδιάστρια φωτισμού για το μιούζικαλ *Blues in the night*. Στην Κύπρο εργάστηκε σε διάφορες θεατρικές παραγωγές, έχει συνεργαστεί με ομάδες χορού, μουσικές σκηνές και σε παραγωγές του συνδρομητικού καναλιού LTV. Από το 2006 ως το τέλος του 2008 εργάστηκε Θ.Ο.Κ., όπου σχεδίασε τον φωτισμό σε πολυάριθμες παραγωγές.

Μαρία Αχιλλέως
Γεννήθηκε το 1983 στη Λευκωσία. Είναι απόφοιτος της Ακαδημίας Καλών Τεχνών της Ρώμης (2007). Έχει λάβει μέρος σε ομαδικές εκθέσεις (ζωγραφική, χαρακτική, φωτογραφία). Η πρώτη της ατομική έκθεση έγινε το 2007 στην πόλη Abduzzu της Ιταλίας. Έχει δουλέψει ως βοηθός σκηνογράφου στο Θέατρο Ένα με τον Σταύρο Αντωνόπουλο για την παραγωγή *Cabaret* και έχει σκηνογραφήσει παιδικό θέατρο, τη χορευτική παράσταση *Small Mouse Big City* και το *Ο Ουρανός Κατακόκκινος* της Α. Αναγνωστάκη (σκηνοθεσία Α. Κωνσταντίνου). Γράφει τετζά κείμενα. Δείγματα δουλειάς της έχουν δημοσιευτεί στο λογοτεχνικό περιοδικό Άνευ.

